

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №75/62 г. Пензы»

«Создание Клуба Любителей музыки» (творческий проект)

Проект выполнен:

Брунчук Марина 9 «А»

Денисова Ольга 9 «А»

Иванова Валерия 9 «А»

Руководитель проекта:

Лабазина Т.М., учитель музыки
МБОУ СОШ «Средняя
общеобразовательная
школа №75/62 г. Пензы»

г.Пенза 2013г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.	4
2.	Концепция проекта.	6
3.	Теоретическая часть. Становление музыкальных клубов в России.	7
4.	Практическая часть:	10
4.1.	• Механизм реализации проекта.	11
4.2.	• Календарный план проекта «Клуб любителей музыки».	12
4.3.	• Результаты проектной деятельности.	19
5.	Заключение.	21
6.	Список использованных источников	22
7.	Приложения:	23
	Приложение 1 «Результаты опроса обучающихся <u>до</u> музыкальных встреч в «Клубе любителей музыки».	23
	Приложение 2 «Результаты опроса <u>после музыкальных</u> <u>встреч</u> ».	24
	Приложение 3 «Интервью зрителей после посещения «Клуба любителей музыки».	27
	Приложение 4 «Анкета участников проекта».	25
	Приложение 5 «Оценивание результативности участника проектной группы».	32
	Приложение 6 «Проблемы проекта и пути их преодоления».	

Данный проект является:

по направлениям: творческим

по предметной области: метапредметным

по срокам реализации: долгосрочным

по количеству участников: групповым

по возрастным характеристикам: разновозрастным

1. Пояснительная записка

В настоящее время общество нуждается не только в умных, но и всесторонне развитых молодых людях, которые способны самостоятельно принимать решения, творчески и неординарно мыслить. Этому необходимо начинать учить детей в раннем возрасте. Каждый ребенок уникален и талантлив. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, фантазировать, выдумывать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. В развитии творческих способностей важную роль играет воображение и интуиция, неосознанные компоненты умственной активности, а также потребность личности в самореализации и самоактуализации, то есть в стремлении к выявлению и наиболее полному использованию своих созидательных возможностей.

Задача педагога – проявлять внимание ко всем видам творчества детей, оберегать их от насилия: духовного, душевного, телесного. Защитить обучающихся – значит создать условия для их творческого самовыражения, развития их духовных и творческих сил.

Результаты многочисленных наблюдений показывают существование у современных детей и подростков устойчивой тенденции к снижению интереса к чтению и развитию своих природных творческих способностей. Нам, же хочется, чтобы ребята развивали в себе именно творческие наклонности: учились петь, танцевать, не стеснялись фантазировать, перевоплощаться в различных персонажей, уверенно чувствовать себя на публике, то есть развивались гармонично.

В современной педагогике музыкальная деятельность признана перспективным направлением в развитии духовного мира и творческих

способностей детей и подростков. Школам для этого необходимо создавать соответствующие условия.

Доказано, что занятия музыкальной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, эстетического вкуса, развивают творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление школьников. Дети учатся высказывать свое мнение и предлагать свои варианты решения той или иной проблемы, начинают импровизировать, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Занятия музыкальных кружках, клубах – это и решение проблемы свободного времени обучающихся, их досуга. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

Внедрение в создание «Клуба любителей музыки» исследовательской и проектной технологии позволило активизировать познавательные, интеллектуальные, исследовательские способности обучающихся, углубить знания по предмету и смежным наукам, расширить общий кругозор, а также дало возможность получить ответ на вопрос о целесообразности создания в школе «Клуба любителей музыки»

В ходе проведенного проекта ребятам представилась возможность не только проявить свои творческие способности и заявить о себе, но и овладеть навыками проектной технологии, а также расширить свой кругозор - изучить вопросы становления клубов любителей музыки в России: от рождения до современного состояния.



2. Концепция проекта

Цель проекта:

- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Поскольку целью проекта «Создание Клуба любителей музыки» является создание условий для творческой самореализации обучающихся, то для ее достижения необходимо решить следующие

задачи:

- заинтересовать обучающихся музыкальной деятельностью;
- содействовать раскрытию творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей обучающихся;
- развивать проектные и исследовательские умения и навыки;
- способствовать самоутверждению обучающихся.

Новизна проекта и проведенных исследований заключается в следующем:

1. Определены показатели готовности обучающихся к участию в музыкальной деятельности.

1. Разработана программа организации музыкальной деятельности школьников, учитывающая интегрированный характер данной деятельности и основанная на модульной технологии обучения.

2. Уточнены сущность и целесообразность музыкальной деятельности учителя музыки в контексте его профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализированы этапы становления и развития клубов любителей музыки в России XVIII-XX вв.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты обеспечивают учителя музыки обоснованными выводами и рекомендациями по организации и целесообразности музыкальной деятельности школьников.

3. Теоретическая часть.

Становление клубов любителей музыки в России.

На современном этапе развития общества все более осознается важность проблемы воспитания подрастающего поколения. Одним из путей решения данной проблемы является приобщение детей и молодежи к системе общекультурных ценностей через вовлечение в активную музыкальную деятельность, что стимулирует развитие у них чувственной сферы и способствует морально-нравственному становлению.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (2002г.) среди основных принципов государственной политики обозначены: приоритет общечеловеческих ценностей и свободное развитие личности.

Поэтому создание условий для самореализации личности следует считать основным требованием, предъявляемым государством к содержанию образования.

Одним из вариантов выполнения данного требования можно считать привлечение школьников к музыкальной и проектной деятельности, что значительно расширяет возможности воспитания и развития личности ребенка. Включение детей в активную музыкальную, проектную деятельность способствует интенсивному развитию их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей.

Клуб – общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха и развлечения. Клубные учреждения – массовые культурно-просветительские учреждения, организующие досуг и способствующие развитию творческих способностей населения.

Еще с конца 18 века стали возникать клубные формы времяпрепровождения дворян – Английские клубы в Москве и Петербурге для потомственных дворян.

Начало 19 века в России – время развития салонов, кружков, обществ различной направленности (музыкальных, литературных).

Предреволюционные процессы изменили коллективные формы дворянского досуга. С целью изыскания средств в дворянские клубы стали допускать представителей других сословий, что помогало поддерживать в них былой блеск и великолепие. Начались поиски более камерных форм досугового времяпрепровождения, получили распространение аристократические клубы и кружки по интересам различных направлений : художественные, литературные, музыкальные, любителей балета и пр.

Начало XX века было отмечено расширением сети образовательных учреждений в сфере досуга (воскресные и вечерние школы, образовательные клубы и кружки, народные университеты), которые могли посещать мещане и рабочие фабрик и заводов. В этой среде стали появляться самодеятельные «общества самообразования рабочих» и первые Народные дома, где силами интеллигенции велась культурно-просветительная работа: проводились лекции, устраивались спектакли, экскурсии, создавались творческие драматические и хоровые коллективы.

В клубах, Домах и Дворцах культуры проводились смотры народного творчества. Сфера досуга этого времени отмечена возросшей посещаемостью клубов.

Внешкольный отдел при Наркомпросе и местные органы народного образования оказывали содействие в налаживании культурно-досуговой работы.

Во время ВОВ основным содержанием работы клубов стало разъяснение характера и целей войны, разоблачение сущности фашизма. Стали проводиться встречи с фронтовиками, небольшие концерты. Были созданы передвижные учреждения культуры – походные клубы.

Война нанесла огромный ущерб учреждениям культуры, количество клубов сократилось с 1 мил. 18 тыс. до 9 тыс. 500. По мере освобождения территории восстанавливались и учреждения культуры. Была поставлена задача: при каждом сельсовете – клуб, в каждом районном центре – Дом культуры.

Времена повышенной политической активности при смене режимов (конец 80-х — начало 90-х) привели к активности общества и в сфере искусства.

Повсюду возникали клубы любителей чего-нибудь: кино, театра, литературы, интересных встреч, ну и, конечно, музыки.

По-прежнему работают клубы, созданные даже до начала 1980-х. Среди них — Московский молодежный музыкальный клуб Союза композиторов, Клуб любителей камерной музыки ФИАН. К ним присоединились клубы и общества, возникшие в «перестроечное» время: Общество любителей музыки Моцарта, Шубертовское общество, Вагнеровское общество, Клуб Сергея Беринского, клуб «Орфей».

Таланты и поклонники, художник и зритель, артист и зал — проблема встречи искусства с народом. Музыку доносит до слушателя музыкант-исполнитель или непосредственно ее создатель. Процесс общения слушателя с музыкой проходит в различных условиях: в многомиллионной аудитории радио и телевидения, в тысячных аудиториях концертных залов и в салонно-клубных помещениях с десятками слушателей. Соответственно, эффективность общения слушателя с музыкой и исполнителем различна.

Композитор Абрам Юсфин убедительно обосновывает тезис о максимальной эффективности клуба любителей музыки как наилучшей формы узнавания и усвоения музыки.

История обществ и клубов любителей музыки восходит к довольно далеким временам и описана, к примеру, в монографии Ольги Гумеровой «Музыкальные общества России», об основательности которой говорит список использованной литературы — почти двести наименований.

В настоящее время функции «печатных органов» и связи любительских объединений выполняют сайты, пока, правда, не у всех клубов имеющиеся. Примеры: Клуб Сергея Бертинского, Клуб любителей русских басов, Клуб Танеева, клуб «Астро».

В заключение хочется сказать о той форме объединения любителей музыки, с которой этот процесс и начался: домашние музыкальные салоны — не закрытые семейные или дружеские музицирования, а встречи, имеющие общественный резонанс.

4. Практическая часть проекта

Клуб любителей музыки – превосходное средство всестороннего эстетического воспитания детей, прекрасный инструмент развития личности.

Возможна ли музыкальная деятельность на школьной сцене? Заинтересует ли подобная деятельность обучающихся, педагогов и общественность? А если заинтересует, то в какой мере? Ответы на эти вопросы мы получили в ходе работы над проектом и по итогам проведенных исследований.

Методы исследования:

- анкеты
- диагностика
- устные опросы, интервью
- наблюдение

Проведенные в ходе проекта исследования наглядно показали, что даже единичная проведённая встреча «Современные музыкальные направления» в клубе любителей музыки способствовала повышению у обучающихся интереса к развитию творческих способностей и вовлечению в творческую деятельность и занятиями музыкальной деятельностью, приобретению собственного опыта, а также повышению самооценки и значимости в собственных глазах и глазах социума.

Практическая сторона творческого проекта «Создание клуба любителей музыки» состоит из:

- музыкальных встреч: «Современные музыкальные направления», «Истоки народной песни», «Песня в жизни Владимира Высоцкого».
- реферата на тему: «Клуб любителей музыки как средство воспитания»;
- стенгазета «Клуб любителей музыки»;
- стенгазета «Авторская песня»

- 3-х презентаций («Клуб любителей музыки», к реферату «Клуб любителей музыки как средство воспитания», к защите проекта);
- исследований (анкеты, интервью, устные опросы см. Приложение).

Тесное взаимодействие преподавателей и учащихся позволяет повысить уровень знаний и умений последнего, а со стороны учителя поднять свой квалификационный уровень, занимаясь подборкой методов, приемов и средств педагогического воздействия.

Самым главным достижением проекта можно считать факт пополнения клуба любителей музыки новыми участниками.

4.1. Механизм реализации проекта

Поставленные выше цели и задачи достигаются **в шесть этапов.**

I этап – подготовительный: Задачи этапа: определиться с темой проекта, создать рабочую группу, уточнить цели и задачи и формировать мотивацию и заинтересованность для участников проекта – задача для педагога.

II этап – планирование: На втором этапе деятельности мы распределяли обязанности, анализировали проблемы, которые могут возникнуть в работе над проектом, определяли источники информации. Особенно плодотворно шла работа над созданием эмблемы и музыкальной встречи клуба любителей музыки «Современные музыкальные направления», так как собственных идей и предложений было великое множество. Нам удалось выбрать самый оптимальный вариант эмблемы и сценария.

III этап деятельности – Выполнение проекта: поиск информации о клубах любителей музыки в России. Нас удивила и заинтересовала информация о становлении клубов любителей музыки в России.

На данном этапе мы учились азам поисковой и исследовательской работы, формировали задачи во время «мозговых штурмов». Кроме этого, мы распределяли свои роли, репетировали вокальные номера.

IV этап Музыкальная встреча «Современные музыкальные направления».

Этот этап был самым волнующим и запоминающимся. Музыкальная встреча с учащимися 7х и их классными руководителями прошла удачно. Мы услышали в свой адрес слова благодарности от школьников и учителей, присутствовавших родителей, а также увидели, что музыкальная деятельность заинтересовала многих девочек и мальчиков нашей школы. Мы просмотрели фотографии своего выступления и проанализировали увиденное. Это было и пробное принятие той ценности, какую несет наш клуб любителей музыки, и ее осмысление.

V этап: Выступление перед учащимися 6х классов .

После удачного выступления мы приняли решение о расширении географии проекта и выступлении перед учащимися 6х классов и их родителями. Было очень приятно наблюдать за горящими глазами и реакцией учащихся во время встречи. Особенно приятно было слышать слова благодарности и восторженные отклики от учащихся и их родителей, учителей.

VI этап: Оценка результатов работы.

После каждой музыкальной встречи , мы просматриваем фотографии очередного выступления и анализировали его. Кроме этого, мы провели социологические исследования о нашей работе и подвели итоги.

4.2. Календарный план проекта на 2013-2014 уч. год

срок	задачи	ответственные	выход этапа
	•выбор рабочей группы;	руководитель проекта	рабочая группа
	•определение темы;	участники	название

11-16 ноября		проекта	темы
	• анализ проблемы;	участники проекта	выдвиже ние гипотезы
	• мотивация участников	рук. проекта	интерес к проекту у ребят
18- ноября - 24	• распределение обязанностей;	все участники проекта	ответстве нные
	• поиск и сбор информации в школьной библиотеке, интернете;	все участники	литерату ра
	• разработка основных идей;	участники проекта	сценарий муз. вечер а
	• поиск информации в библиотеке;	все участники	статьи
	• поиск информации в Интернете;	Марина, Оля	сведения для проекта
	• поиск картинок в Интернете;	Виолетта, Валер ия	иллюстра ции
	• изучение информации;	Марина, Оля, Валерия	материал для реферата
	• репетиции встречи;	участники проекта	разучива ние ролей
	• репетиции концертных номеров;	Денисова Оля, Брунчук Марина	вокальны е, инструме нтальные номера
• подготовка эмблемы	все участники	рисунки	
25- ноября	• проведение исследований;	все участники	анкеты, диагност ика
	• написание реферата;	Марина, Динара	реферат
	• создание презентации к	Марина, рук. проекта	презента ция №1

-	реферату;		
30 ноября	•репетиции муз.встречи;	раб. группа	вокальные, инструментальные номера
	•репетиции концертных номеров	Оля,Виолетта, Аня	вокальные, танцевальные номера
1 декабря	•создание презентации к муз. вечеру » Современные музыкальные направления.»	рук. проекта, Марина,Оля.	презентация №2
-			
17 декабря	•поиск костюмов и аксессуаров для танцев	рук. проекта	костюмы
	•проведение исследований;	все участники	отзывы, диагностика
19декабря	Музыкальная встреча «Современные музыкальные направления» в клубе любителей музыки для учащихся 7х классов.	рук. проекта; рабочая группа	Муз.встреча «Современные музыкальные направления»
22	• просмотр видеосъемки музыкальной встречи;	рук. проекта	самоанализ, самооценка
Декабря	•мониторинг проекта	рук. проекта	результаты
январь 2014г.	•музыкальная встреча «Современные музыкальные направления» в клубе любителей музыки для обучающихся 6х класса .	рук. проекта; рабочая группа	Муз.встреча «Современные музыкальные направления»

январь	•интервью у учащихся 6х класса	рук. проекта; раб. группа	Отзывы учащихся 6х классов и учителей.
январь	•создание презентации к защите проекта;	Марина, Оля рук. проекта	презентация №3
6 февраля	представление проекта на МО начальных классов	рук. проекта; раб. группа	выступление
7-28 февраля	создание сценария к муз-литературной гостиной «Истоки русской народной песни»	Оля,Динара, рук. проекта;	•разработка основных идей;
1-10 марта	создание презентации к муз-литературной гостиной	Марина,Оля.	разработка основных идей;
12-19 марта	поиск костюмов и аксессуаров для танцев	Алсу, Аня	костюмы
21-30 марта	репетиции концертных номеров	раб. группа	Вок., танцевал. номера
1 апреля	Приглашение участников русского народного ансамбля в клуб любителей музыки	Аня,Валерия	
2-9 апреля	Репетиция муз-литературной гостиной	рук. проекта; раб. группа	Вок., танцевал. номера
10 апреля	Музыкально-литературная гостиная «Истоки русской народной песни»	рук. проекта; раб. группа	Муз-литературная гостиная «Истоки

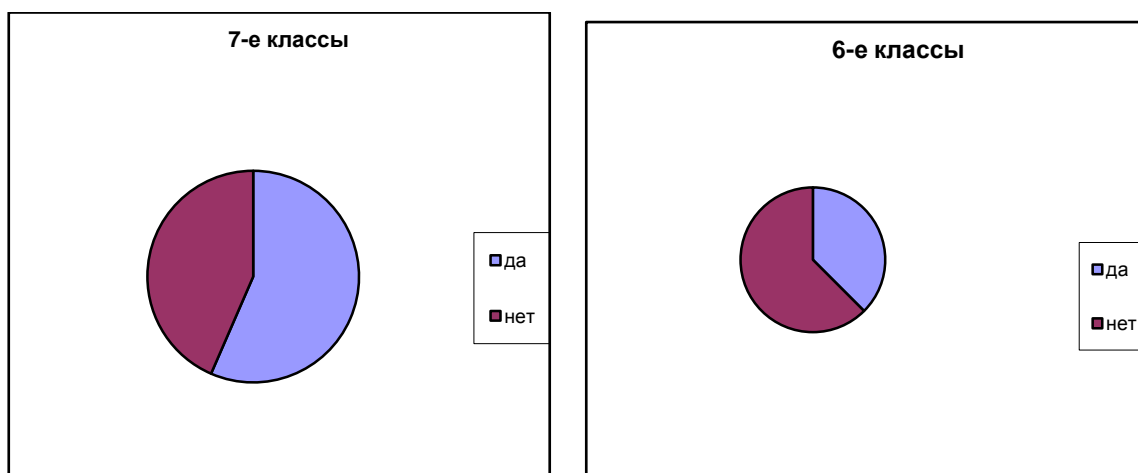
			русской народной песни»
12 апреля	• просмотр видеосъемки гостиной;	рук. проекта	самоанализ, самооценка
13-20 апреля	• мониторинг проекта	рук. проекта	результаты
21-28 апреля	интервью у учащихся 4-5х классов.	Вика, Динара, Алсу.	Отзывы уч-ся 6х классов и учителей
29 апреля-10 мая	• проведение исследований;	все участники	отзывы, диагностика
10-17 мая	• создание презентации к защите проекта;	Марина, Оля рук. проекта	презентация
20 мая	представление проекта на МО начальных классов	рук. проекта; раб. группа	выступление

Приложение №1

Вопросы анкеты и результаты опроса обучающихся **ДО** музыкальной встречи «Современные музыкальные направления» в клубе любителей музыки:

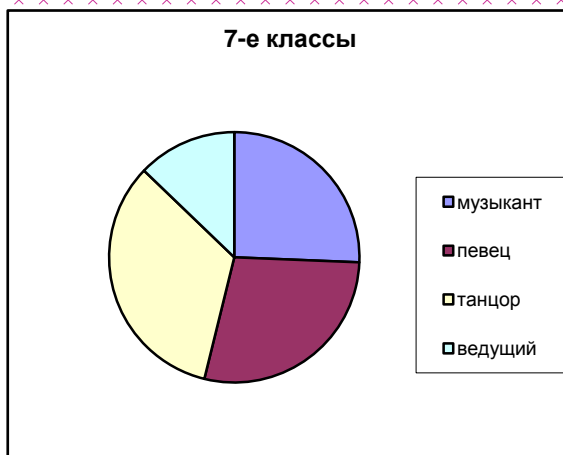
1) Хотели бы вы вступить в клуб любителей музыки?

Варианты ответов: «да»; «нет».



2) В каком качестве вы бы хотели принять участие: как исполнитель на музыкальном инструменте, исполнитель песен, танцор или как ведущий?

Варианты ответов: «исполнитель на музыкальном инструменте», «исполнитель песен», «исполнитель танцев», «ведущий».

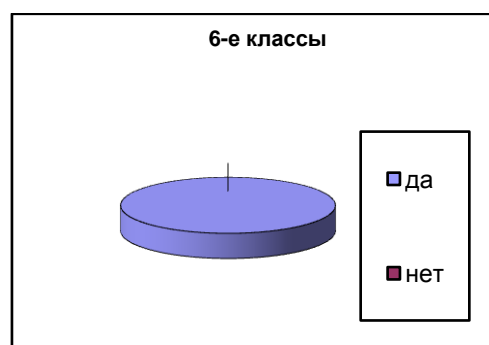


Приложение №2

Вопросы анкеты и результаты опроса учащихся **после** посещения клуба любителей музыки.

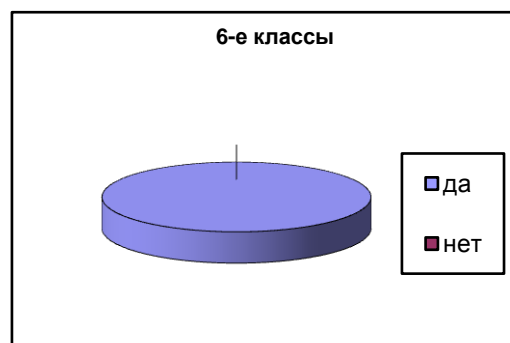
1) Понравилась ли вам музыкальная встреча «Современные музыкальные направления» в клубе любителей музыки?

Варианты ответов: «да»; «нет».



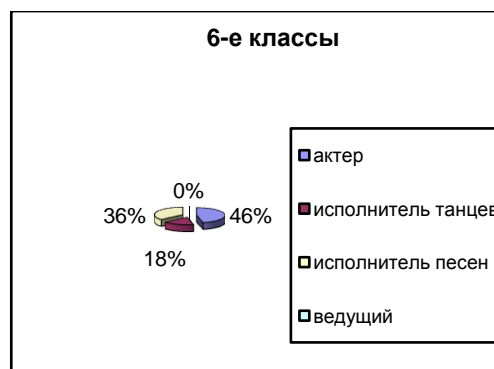
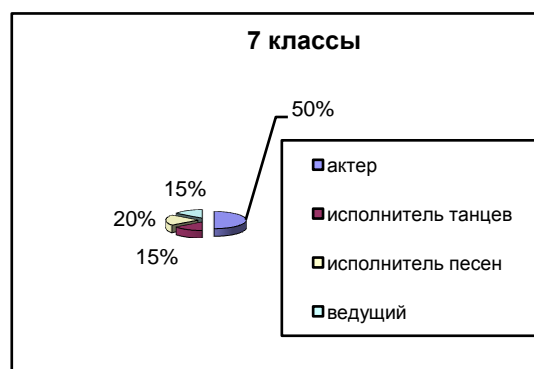
2) Хотели бы вы принять участие в аналогичной музыкальной встрече ?

Варианты ответов: «да»; «нет».



3) В каком качестве вы бы хотели принять участие: как актер, исполнитель песен, танцор или как ведущий?

Варианты ответов: «актер», «исполнитель песен», «исполнитель танцев», «ведущий».



4.1. Механизм реализации проекта

Поставленные выше цели и задачи достигаются **в шесть этапов.**

I этап – подготовительный: Задачи этапа: определиться с темой проекта, создать рабочую группу, уточнить цели и задачи и формировать мотивацию и заинтересованность для участников проекта – задача для педагогов.

II этап – планирование: На втором этапе деятельности мы распределяли обязанности, анализировали проблемы, которые могут возникнуть в работе над проектом, определяли источники информации. Особенно плодотворно шла работа над созданием календарного плана и музыкальных встреч клуба любителей музыки, так как собственных идей и предложений было великое множество. Нам удалось выбрать самый оптимальный вариант плана и сценария выполнения запланированного.

III этап деятельности – Выполнение проекта: поиск информации об авторской песни. Нас удивила и заинтересовала информация и творчестве В.Высотского.

На данном этапе мы учились поисковой и исследовательской работы, в группах, формировали задачи во время «мозговых штурмов». Кроме этого, мы распределяли свои роли, репетировали вокальные номера.

IV этап Музыкальная встреча «Песня в жизни Владимира Высоцкого».

Этот этап был самым волнующим и запоминающимся. Музыкальная встреча с учащимися 8х и их классными руководителями прошла удачно. Мы услышали в свой адрес слова благодарности от школьников и учителей, присутствовавших родителей, а также увидели, что музыкальная деятельность заинтересовала многих девочек и мальчиков нашей школы. Мы просмотрели фотографии своего выступления и проанализировали

увиденное. Это было и пробное принятие той ценности, какую несет наш клуб любителей музыки, и ее осмысление.

V этап: Выступление перед учащимися 7х классов .

После удачного выступления мы приняли решение о расширении географии проекта и выступлении перед учащимися 7х классов и их родителями. Было очень приятно наблюдать за горящими глазами и реакцией учащихся во время встречи. Особенно приятно было слышать слова благодарности и восторженные отклики от учащихся и учителей.

VI этап: Оценка результатов работы.

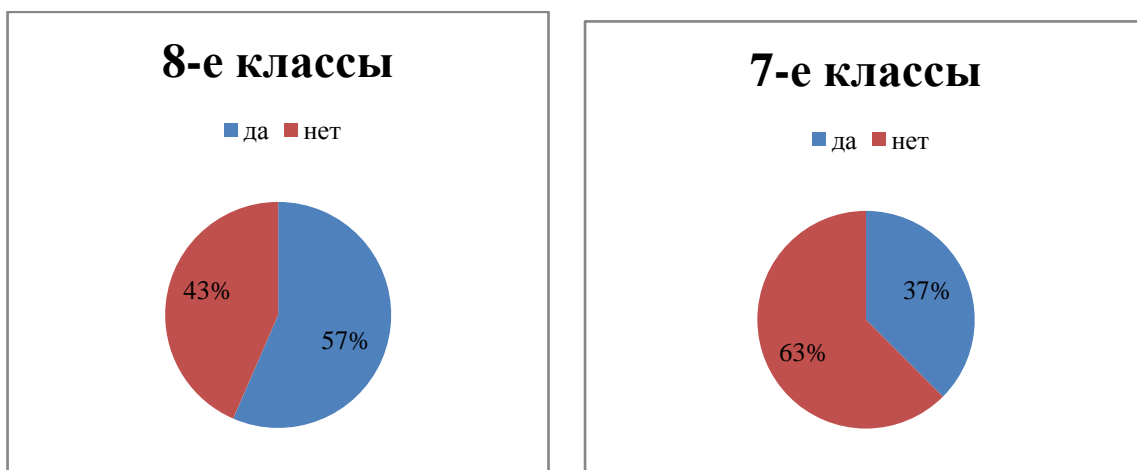
После каждой музыкальной встречи , мы просматриваем фотографии очередного выступления и анализируем его. Кроме этого, мы провели социологические исследования о нашей работе и подвели итоги.

Приложение №1

Вопросы анкеты и результаты опроса обучающихся **ДО** музыкальной встречи «Песня в жизни В.Высоцкого» в клубе любителей музыки:

1) Хотели бы вы вступить в клуб любителей музыки?

Варианты ответов: «да»; «нет».



2) В каком качестве вы бы хотели принять участие: как исполнитель на музыкальном инструменте, исполнитель песен, танцор или как ведущий?

Варианты ответов: «исполнитель на музыкальном инструменте», «исполнитель песен», «исполнитель танцев», «ведущий».



Приложение №2

Вопросы анкеты и результаты опроса учащихся после посещения клуба любителей музыки.

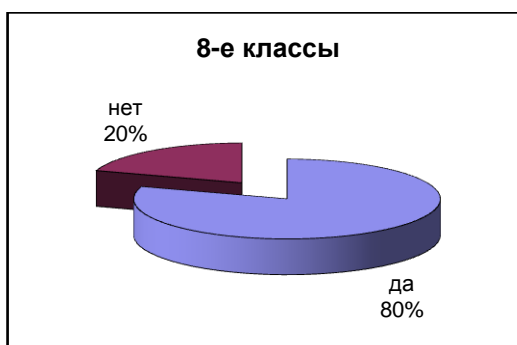
1) Понравилась ли вам музыкальная встреча «Песня в жизни В.Высотского» в клубе любителей музыки?

Варианты ответов: «да»; «нет».



2) Хотели бы вы принять участие в аналогичной музыкальной встрече ?

Варианты ответов: «да»; «нет».



3) В каком качестве вы бы хотели принять участие: как актер, исполнитель песен, танцор или как ведущий?

Варианты ответов: «актер», «исполнитель песен», «исполнитель танцев», «ведущий».

